

Concerto dedicato all'azienda
Pistorello Group



ORGANO GAETANO CALLIDO, 1776
Chiesa di San Severo, Semonzo del Grappa

Chiesa di San Severo, Semonzo del Grappa

Il cornetto del Doge. Venezia rinascimentale

Nicola Lamon, organo

David Brutti, cornetto

<i>Andrea Gabrieli (1533-1585)</i>	Intonazione del Quinto Tono
<i>Giovanni Gabrieli (1557-1612)</i>	Canzon Seconda da "Canzoni per sonare con ogni sorta di stromenti", Venice, 1608
<i>Cipriano De Rore (1515/6-1565)</i>	Angelus ad Pastores - dim. G. B. Bovicelli da "Regole, passaggi di musica...", Venice, 1593
<i>Adrian Willaert (1490-1562)</i>	La rose - dim. Giovanni Bassano da "Motetti, madrigali et canzone francese", Venice, 1591
<i>Andrea Gabrieli (1533-1585)</i>	Canzon detta "Petit Jacquet" da "Canzoni alla francese", Venice, 1605
<i>Adrian Willaert (1490-1562)</i>	Iouissance vous donnerai - dim. G. Dalla Casa da "Il vero modo di diminuir", Venice, 1584
<i>Giovanni Battista Grillo (1533-1604)</i>	Canzon quartadecima "Capriccio" da "Canzon per Sonare", Venezia, 1608
<i>Jacob Clemens non Papa (ca. 1510-155/6)</i>	Frais et gaillard, diminuito da G. Dalla Casa

da “Il vero modo di diminuire”,
Venice 1584

Claudio Merulo (1533-1604)

Toccata Terza del Secondo Tuono
da “Toccate d’Intavolatura d’Organo,
Libro I”, Rome, 1598

Cipriano De Rore (1515/6-1565)

Io canterei d’amor - diminuito ex tempore
da “Primo libro di madrigali à 4 voci”,
Venice, 1547

Anonymous XVI c.

El Bissone
da “Manuscript, D-Mbs Mus. ms.
1503 h”

Gioseffo Guami (1542-1611)

L’Accorta
da “Canzonette alla Francese”,
Antwerpen, 1601.

GLI INTERPRETI



David Brutti e Nicola Lamon

David Brutti ha studiato sassofono con J. - M. Londeix e M. B. Charrier presso il Conservatorio di Bordeaux, ottenendo la “Medaille d’Or”, ha conseguito successivamente il Master in Musica da Camera sotto la guida di Pier Narciso Masi presso “Accademia Pianistica Internazionale di Imola”.

Dal 2000 al 2008 David Brutti è stato premiato in oltre quindici competizioni internazionali e nazionali. Nel 2012 inizia lo studio del cornetto con A. Inghisciano. Collabora regolarmente con diversi prestigiosi direttori e ensemble, tra cui L.Compagney, A. Florio, G. Garrido, F. M. Sardelli, Odhecaton, Accademia Bizantina, Modo Antiquo, La Pifarescha, Ensemble Il Gusto Barocco (Stuttgart), L'Estro d'Orfeo, Cappella Marciana (VE), La Folia Barockorchester (Wien), Il Giardino Armonico. Si esibisce in numerosi festival di musica antica come Festival Claudio Monteverdi (CR), Trigonale 2016 (Maria Saal - Austria), Sagra Musicale Umbra e nei principali teatri, chiese e sale da concerto come Teatro Regio - TO, Teatro Olimpico - VI, Teatro Ponchielli - CR, Mannheim Nationaltheater, Auditorium Haydn - BZ, Teatro Abbado - FE, Theater an der Wien - Vienna, Teatro La Pergola - FI. Ha effettuato registrazioni per Amadeus, BIS, Pan Classics, Dynamic Brilliant Classics, Bongiovanni, Radio Vaticana, ORF1, Tactus, Dynamic, Extended Place, Pan Classics e BIS.

Nicola Lamon, studia organo con E. Bolzonello Zoja, clavicembalo con S. Vartolo e M. Vincenzi presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Ha conseguito inoltre il diploma in Canto Gregoriano a pieni voti con Lanfranco Menga. Si perfeziona con H. Davidsson, W. Porter, J. L. Gonzalez Uriol e presso l'Accademia Chigiana di Siena con C. Rousset. Dal 2001 al 2005 ha ottenuto diversi riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali, tra cui Borca di Cadore, Viterbo, Fano Adriano (TE), Fusignano (RA) e Pesaro. Nicola Lamon svolge un'intensa attività concertistica come clavicembalista e organista, sia in veste di solista che di continuista, con particolare interesse per gli organi storici. Collabora regolarmente con diversi prestigiosi direttori e ensemble, quali M. Mencoboni - Cantar lontano, I Barocchisti - D. Fasolis, Orchestra “Lorenzo Da Ponte” - R. Zarpellon, Modo Antiquo - F. M. Sardelli. Ha registrato nel 2021 il primo libro del Clavicembalo ben temperato e L'arte della fuga di J. S. Bach per Velut Luna su un clavicembalo Silbermann di Romain Legros. È stato docente presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova di Pratica della tastiera e lettura del repertorio vocale. Attualmente svolge attività di accompagnatore al clavicembalo presso i conservatori “A. Pedrollo” di Vicenza e “A. Steffani” di Castelfranco Veneto (TV).