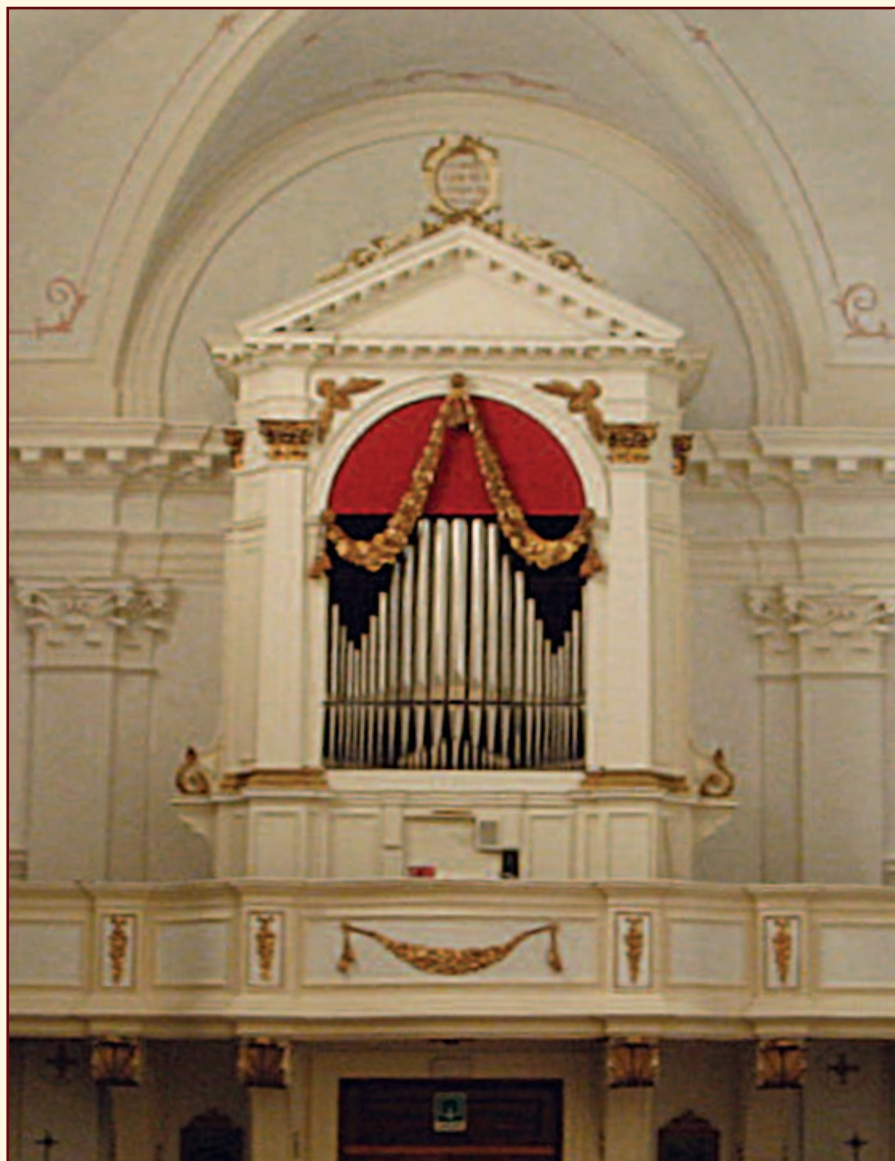




ORGANO ANTONIO E AGOSTINO CALLIDO, ANTE 1826
Chiesa di Sant'Eulalia, Bassano del Grappa

Chiesa di Sant'Eulalia, Bassano del Grappa

Vox clara

Gocce d'Armonia, coro
Riccardo Favero, organo

Coro e organo

Franz Xaver Witt (1834-1888)

Ad te levavi

Zoltán Kodály (1882-1967)

Veni, veni Emmanuel

James MacMillan (1959-)

O Radiant Dawn

Anonimo

Hark! A Herald Voice is Calling

Organo solo

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Dal Secondo Libro di Toccate e Partite
di Intavolatura. Toccata II (1615)

Coro e organo

Morten Lauridsen (1943-)

Contre qui, Rose?

Michael Praetorius (1571-1621)

Es ist ein' Ros' entsprungen

Benjamin Britten (1913-1976)

A Hymn to the Virgin

Ola Gjeilo (1978-)

Spotless Rose

Organo solo

Improvvisazione

Intonazione dal tema gregoriano
dell'Alma Redemptoris Mater

Coro e organo

Eriks Ešenvalds (1977-)

Manificat-Nunc Dimittis

GLI INTERPRETI



Coro Gocce d'Armonia



Riccardo Favero

Gocce d'Armonia nasce a Marostica nel 2008 ed è composto da vocalisti che hanno in comune anni di studio in campo vocale e canto corale. Il repertorio della formazione comprende brani di musica sacra e profana, dall'antico al contemporaneo, da eseguirsi a cappella o con accompagnamento musicale. Nei suoi 15 anni di attività il gruppo è stato invitato ad esibirsi a numerosi eventi, festival e rassegne sia in territorio nazionale che oltralpe riscuotendo consensi e apprezzamenti. Nel 2019 ha preso parte al Concorso Nazionale Corale "Franchino Gaffurio" di Quartiano (LO) aggiudicandosi il Primo premio "Fascia Oro Sezione Polifonia Sacra", il primo premio per l'esecuzione di un brano composto da autore operante (Nunc Dimittis di E. Esenvalds) e il premio "Monsignor Alfredo Bravi" assegnato dalla giuria a Marta Frigo e Massimo Zulpo per la direzione. Successivamente è stato selezionato per partecipare alla prestigiosa rassegna "Vesperi a San Vitale" all'interno del Ravenna Festival. Ha svolto il ruolo di coro laboratorio per Asac Veneto nel 2021 per l'Accademia di direzione "P. Righele" sotto la direzione di Maurizio Sacquegna, per il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) nel 2022 sotto la direzione di Walter Testolin e per il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia nel 2023 sotto la direzione di Lorenzo Donati. Nel 2022 la formazione ha partecipato al Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" dove ha ottenuto il II° premio all'interno della sezione Polifonia Sacra e due premi speciali: per la miglior esecuzione di una composizione

polifonica rinascimentale (O Domine Jesu Christe di T. L. De Victoria) e come miglior complesso veneto iscritto ad ASAC. Nello stesso anno è stato uno dei quattro cori incaricati da ASAC per la prima esecuzione assoluta dei brani premiati e segnalati al Concorso Internazionale di Composizione ed elaborazione “Bondi cara Venezia”, promosso da ASAC per i 1600 anni dalla fondazione della città lagunare, durante il concerto realizzato nell’ambito del Festival della Coralità Veneta al Teatro Comunale di Adria (RO). A luglio di quest’anno si è esibito a Prato e alla XVII° edizione della stagione concertistica Musica per Rinascere presso la chiesa di sant’Anna di Stazzema.

Riccardo Favero ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte. Fondamentali per la sua formazione musicale gli incontri con M. R. Seidlhofer dell’Accademia delle Arti Figurative e di Musica di Vienna, A. Ciccolini, P. Marisaldi e T. Koopman. Alla carriera di clavicembalista e fortista (in recital solistici, con orchestra e in formazioni cameristiche) ha affiancato quella di direttore d’orchestra. Ha diretto ed eseguito alcune tra le pagine più importanti di Mozart, Salieri, Beethoven, Bach, Buxtehude, Monteverdi, Vivaldi, oltre che d’altri autori quali Pergolesi, Galuppi, Lotti, Lucchesi, Marini, Corradini, Castello, Grandi, Jommelli, Pugnani, Porpora, Biber, Stamitz, Lubeck, Haydn. Impegnato in attività di ricerca e di recupero di beni preziosi del patrimonio musicale poco conosciuto, ha pubblicato ed eseguito alcune partiture inedite di Giovanni Legrenzi: i “Concerti Musicali per uso di Chiesa, Op. I - Messa e Vespro”, la “Missa Lauretana quinque Vocibus”, l’Oratorio “Il Sedecia”. Ha suonato in importanti sale quali la Tonhalle Concert Hall di Düsseldorf, il Teatro Inka Hostal di Cuzco, la Salle Pleyel di Parigi, l’Operà di Istanbul, il Theatre de Grenoble, il Theatre Mariinskij di San Pietroburgo, il Teatro Municipal di Lima, il Teatro di Trujillo, la Suntory Hall di Tokio, il Teatro Salieri di Legnago, le Sale Apollinee della Fenice. Ha inciso per le etichette Kicco Records, Dynamic, Brilliant Classic, Urania Records, Phoenix, Bongiovanni. Personalità eclettica, studioso di liutologia e organologia, per molti anni ha frequentato il laboratorio del m° F. Reginato, appassionandosi agli studi di acustica e dei metodi di costruzione degli strumenti ad arco e a tastiera, e ha affiancato all’attività di musicista quella della liuteria, collezionando pure numerosi e preziosi strumenti a tastiera.