



ORGANO FRANCESCO ANTONIO DACCI, 1796
Pieve di Santa Maria in Colle, Bassano del Grappa

Pieve di Santa Maria in Colle, Bassano del Grappa

Organo e trombe nell'Europa barocca

Enrico Viccardi, organo

Jonathan Pia, tromba

Davide Rosario Maiello, tromba

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Mr Händel Celebrated Water Piece
ouverture

allegro (gigue) - air (menuet) - march
(bourrée) - march

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto IX op. 6 trascritto per organo
da Thomas Billington.

preludio; largo - allemanda; allegro -
corrente; vivace - gavotta; adagio;
minuetto - vivace (organo)

Girolamo Fantini (1600-1675)

Sonata di risposte detta la Salviati

Bernardo Storace (1637ca.-post 1664)

Toccata e Canzon in sol

Aria sopra la Spagnoletta

Ballo della Battaglia (organo)

Pavel Josef Vejvanovský (1633-1693)

Sonata Vespertina

Georg Muffat (1653-1704)

Passacaglia (organo)

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Concert de trompettes

Symphonie du Te Deum, 2e Air du

Concert de Trompettes

Chaconne avec les Trompettes, 4e Air,

5e Air, Air en echo, 3e Air pour les mêmes

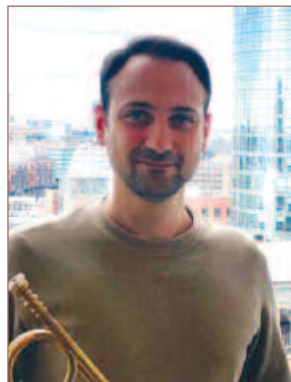
GLI INTERPRETI



Enrico Viccardi



Jonathan Pia



Davide Rosario Maiello

Enrico Viccardi, nato a Maleo nel 1961, dopo pochi anni si è trasferito a Codogno, dove tuttora vive. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di G. Perotti, perfezionandosi poi con M. Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e in particolare quelli tenuti da L. F. Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavour, Cannes, Montpellier, Basler Münster (Basilea), Granada, Palma de Mallorca, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Leufstabruk, Copenhagen, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Neufelden, Alma-Ata, Montevideo. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gio-

iosa Marca con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis, G. Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J. S. Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J. S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni; i volumi sinora usciti hanno ottenuto le cinque stelle sempre dalla rivista Musica. Da poco è stata trasmessa da ReteDue della Radio della Svizzera Italiana la registrazione dell'Arte della Fuga di J. S. Bach effettuata sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) proprio per la RSI. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO) e le opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace su quattro strumenti differenti. Ha registrato un CD con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580)/Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS) ed uno insieme con Filipe Veríssimo sugli organi storici della cattedrale di Porto (Portogallo).

Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakhstan. Recentissima è l'uscita per l'etichetta DaVinci Classics dell'Orgelbüchlein di J. S. Bach registrato all'organo Giani (2007) della chiesa del Governatorato della Città del Vaticano. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona e presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como", dell'Autunno Organistico nel Lodigiano e della "Primavera organistica cremonese", è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma.

Jonathan Pia, nato nel 1975, dopo aver compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe di Tromba del m° G. Sacchi, ha intrapreso corsi di perfezionamento col m° G. Bodanza, Bo Nilsson e Max Sommerhalder. L'interesse per la tromba naturale lo ha spinto

a studiare dapprima col m° Gabriele Cassone (Civica Scuola di Musica di Milano - Sezione di Musica Antica), in seguito col m° Edward H. Tarr e il m° Jean-François Madeuf (Schola Cantorum Basiliensis) ed infine con il m° Friedemann Immer (Accademia di Musica Antica di Brunico). Ha conseguito con lode la Laurea di II° Livello in Tromba presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara nella Classe del m° G. Cassone. Dal 1997 ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare presso le più importanti città, teatri e festival in Italia e all'estero. Apprezzato esecutore di tromba naturale, collabora regolarmente con numerosi ensemble (Le Concert des Nations, Sonatori de la Gioiosa Marca, Accademia Bizantina, Europa Galante, Concerto Italiano, Il Giardino Armonico, Complesso Barocco, Al Ayre Español, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, Orquestra Barroca de Sevilla, Vespres d'Arnadì, Il Pomo d'Oro, ecc.) e direttori specializzati nel repertorio barocco e classico (J. Savall, C. Hogwood, S. Kuijken, G. Antonini, O. Dantone, F. Biondi, R. Alessandrini, A. Curtis, R. Goebel, S. Preston, ecc.). Ha effettuato numerose registrazioni per diverse case discografiche quali: Alia Vox, Bongiovanni, Stradivarius, Divox Antiqua, Opus 111, Dynamic, Tactus, Chandos, Naxos, Cpo, Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Avie e Brilliant Classics. Dal 1998 fa parte del Divertimento Ensemble che, in seguito a più di trent'anni di attività, è divenuto riferimento internazionale per l'esecuzione della letteratura musicale del '900. Ha collaborato e collabora con numerose orchestre italiane (Orchestra Mozart, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Torino, ecc.), sotto la guida di importanti direttori: Abbado, Muti, Chailly, Bychkov, Oren, ecc. Suona in duo con Alessandra Molena al pianoforte. È fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, gruppo volto alla riproposizione di musiche dell'Ottocento su strumenti dell'epoca. Nel 2002, in quanto vincitore al Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri - sezione Tromba, ha eseguito il Concerto in Mi bemolle maggiore per Tromba e Orchestra di F. J. Haydn, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Nel 2010 ha eseguito più volte, con la tromba naturale, il Secondo Concerto Brandeburghese BWV 1047 di J. S. Bach con l'Orchestra Barocca di Bologna. Nel 2013 ha preso parte all'esecuzione dell'integrale delle Sequenze di

Berio promossa dal Divertimento Ensemble, eseguendo la Sequenza X per tromba e risonanze di pianoforte. Si è laureato col massimo dei voti in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia - Cremona. Collabora, realizzando edizioni critiche e pratiche, con diverse case editrici musicali: Carisch, Musedita, BrassMusic Publications e Wolfgang G. Haas. È titolare, dal 2011, della classe di Tromba rinascimentale e barocca presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Davide Rosario Maiello, inizia gli studi musicali al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli nella classe di Tromba del m° V. Guarino, diplomandosi con il massimo dei voti e la Lode. Spinto dal desiderio di approfondire lo studio della musica antica, prosegue gli studi in Tromba Rinascimentale e Barocca sotto la guida del m° J. Pia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Successivamente consegue il diploma di II livello in Tromba presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, studiando nella classe del m° G. Cassone e del m° A. Faillaci.

Contemporaneamente agli studi accademici frequenta corsi di perfezionamento, formandosi con noti insegnanti a livello internazionale quali: G. Tarkovi, A. Lucchi, C. Gironacci, E. Giussani, F. Fabrizi, M. Pierobon, P. Gaspar e A. Lackner. Dal 2018 partecipa a numerosi concerti suonando sotto la direzione di illustri Direttori quali: R. Muti, S. Simonovich, A. Greco, R. Jais, D. Renzetti e U. Benedetti Michelangeli, oltre a collaborare con diverse orchestre come: LaVerdi Barocca, Orchestra Cremona Antiqua, Orchestra Bazzini Consort, Asian Youth Orchestra, Orchestra Franz Terraneo e Divertimento Ensemble. Dal 2021 collabora con l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani.