



ORGANO ANONIMO DEL SEICENTO
Chiesa di Sant'Eusebio, Bassano del Grappa

Chiesa di Sant'Eusebio, Bassano del Grappa

I fiori musicali di Frescobaldi

Simone Vebber, organo

<i>Sebastian Anton Scherer (1631-1712)</i>	Toccata Octava, da "Partitura in Cymbalo et Organo, op. 2" Ulm, 1664
<i>Johann Jakob Froberger (1616-1667)</i>	Partita auff die Mayerin, FbWV 606 Toccata II in d minor, FbWV 102
<i>Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712)</i>	Tiento XXIII por A la mi re
<i>Girolamo Frescobaldi (1583-1643)</i>	Canzona Quarta Toccata IV "da sonarsi alla Levatione" (da "Secondo Libro di Toccate") Capriccio sopra la Bassa Fiamenga (da "Primo libro di Capricci")
<i>Improvvisazione: Aria variata alla maniera antica</i>	
<i>Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)</i>	Ricercar in C
<i>Heinrich Scheidemann (1596-1663)</i>	Galliarda ex D
<i>Bernardo Storace (1637-1707)</i>	Ballo della Battaglia da: "Selva di Varie Compositioni d'Intavolatura per Cimbalo ed Organo"

L'INTERPRETE



Simone Vebber

Simone Vebber, vincitore di numerosi premi in concorsi internazionali, quali il Primo Premio Assoluto presso il Concorso “Bach” di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia) nel 2005, il Primo Premio al Concorso J. Fux di Graz (Austria) nel 2010; nel 2012 il premio “P. Hurford” presso il Concorso Internazionale di St. Albans (Inghilterra), nel 2013 il Terzo Premio presso il Concorso Internazionale “Ritter” di Magdeburgo e concorsi nazionali quali Borca di Cadore, Cremolino, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, Viterbo, Acqui Terme, ecc. Diplomato in Organo e Composizione Organistica con Francesco Rigobello e Pianoforte con Maria Rosa Corbolini (con il massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento, ha successivamente ottenuto il Diploma in Organo presso l’Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di L. Ghielmi, il Diplome de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi con J. P. Imbert e la Medaglia d’Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint-Maur-des-Fosses (Parigi) con P. Pincemaille.

Ha al suo attivo un’intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenhagen, Parigi, Bordeaux, Milano, Beirut, Rio de Janeiro, Mosca, Tokyo, Montreal, ecc.). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei.

Ha inciso musiche di J. S. Bach, Ch. M. Widor, G. F. Händel, C. Saint-



Saëns e di compositori romantici e contemporanei per le etichette Da Vinci Classics, La Bottega Discantica e Diapason. Si è esibito in qualità di solista con prestigiose orchestre, fra cui l'Orchestra Mozart diretta da C. Abbado. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti quali ORF (Austria), RAI Radio Tre, Radio Vaticana, Rete Toscana Classica e Radio Marconi. È docente di Organo presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e di Improvvisazione presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano.