



ORGANO PIETRO NACCHINI, 1746
Chiesa parrocchiale di San Marco, Caerano San Marco

Chiesa parrocchiale di San Marco, Caerano San Marco

Sopra il concertar dei strumenti

Deniel Perer, organo
Claudio Rado, violino barocco

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644-1704)

Sonata del Rosario n. 1
“L’Annunciazione”

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata per organo
[Toccata], allegro-lento, andante,
adagio assai, andante, allegro assai

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata in Do maggiore op. 5 n. 3
adagio, allegro, adagio, allegro, allegro

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata con lo Scherzo del Cucco

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in Sol maggiore BWV 1021
adagio, vivace, largo, presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in Do maggiore “Pastorale” K 513
moderato, molto allegro, presto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonatina in Si bemolle maggiore KV 31
allegro, tempo di menuetto, 6 variazioni



GLI INTERPRETI



Deniel Perer



Claudio Rado

Deniel Perer è un organista e clavicembalista italiano dedito alla musica del XVII e XVIII secolo.

Diplomato col massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio di Castelfranco Veneto (Treviso), ha studiato all'Accademia della Musica di Milano e successivamente presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), dove ha ottenuto un master summa cum laude in organo (L. Ghielmi) e uno in clavicembalo (J. A. Bötticher e A. Marcon). Ha vinto dei premi in vari concorsi internazionali, tra cui il Paul Hofhaimer di Innsbruck nel 2013 (organo) e il Principe Francesco Maria Ruspoli di Vignanello nel 2016 (clavicembalo). Ha registrato per le etichette discografiche Naïve, Arcana, Erato, Aparté, Sony DHM, Panclassics, Christophorus e le emittenti Rai5, Medici.tv e Mezzo. Ha suonato in numerosi teatri e festival, tra cui il Teatro alla Scala, il Théâtre des Champs-Élysées, la reggia di Versailles, il Teatro Real di Madrid, il Palau de la Música Catalana, la Philharmonie di Essen e di Lussemburgo, il Festival di Ambronay, Oude Muziek di Utrecht, Musica Antiqua Bruges. Oltre a tenere regolarmente concerti come solista e continuista, Deniel promuove festival e accademie di musica antica.

È direttore de L'Artificio Armonico e membro di Abchordis Ensemble, Il Dolce Conforto, Il Pomo d'Oro, Coro e Orchestra Ghislieri e Odhecaton. Nella sua piccola bottega di Feltre, si occupa inoltre della conservazione, costruzione e restauro di organi e altri strumenti da tasto.



Jacques Blanchard, *S. Cecilia*, prima metà del XVII. San Pietroburgo, Russia, Ermitage.

Claudio Rado studia violino dall'età di cinque anni. Nel 2007 si diploma brillantemente presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, seguito da G. Fava. Nel 2009 frequenta il corso di perfezionamento della classe di S. Tchakerian, presso l'Accademia di Santa Cecilia. Attivo anche nella musica da camera, si perfeziona in duo (pianista E. Nalivkina) presso l'International Chamber Music Academy-Duino, con il Trio di Parma (2013-2016).

Nel 2016, Claudio è selezionato dall'Orchestra Barocca dell'Unione Europea, e collabora con alcuni fra i più importanti ensemble e artisti di musica antica: Venice Baroque Orchestra, Il Pomo d'Oro, La Cetra Orchester, A. Marcon, S. Montanari, A. Bernardini, etc. Negli stessi anni si esibisce presso il Kennedy Center, Barbican Center, BOZAR, Théâtre des Champs-Élysées, Berliner Philharmonie, Teatro Colón, Teatro La Fenice etc.

È il primo violino dell'orchestra Los Elementos, diretta da A. M. Rouco, con cui ha registrato due CD per GLOSSA.

Nel giugno 2019 Claudio ha conseguito un Master's degree cum laude in Violino Barocco Schola Cantorum Basiliensis di Basilea (CH) sotto la guida di L. Schayegh.