



ORGANO GIACOBBI MAGGIOTTO, 1849
Chiesa di San Marco, Cassola

Chiesa di San Marco, Cassola

Vivaldi: Le quattro stagioni e il Gloria RV 589

Oficina Musicum Venetiae, coro, soli e orchestra

Riccardo Favero, maestro concertatore

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le quattro Stagioni

Concerto N° 1 in Mi maggiore, opera 8, RV 269 (La primavera).

I. Allegro (in Mi maggiore).

II. Largo e pianissimo sempre (in Do diesis minore).

III. Allegro pastorale (in Mi maggiore)

Concerto N° 2 in Sol minore, opera 8, RV 315 (L'estate).

I. Allegro non molto (in Sol minore).

II. Adagio e piano - Presto e forte (in Sol minore).

III. Presto (in Sol minore)

Concerto N° 3 in Fa maggiore, opera 8, RV 293 (L'autunno).

I. Allegro (in Fa maggiore).

II. Adagio molto (in Re minore).

III. Allegro (in Fa maggiore).

Concerto N° 4 in Fa minore, opera 8, RV 297 (L'inverno).

I. Allegro non molto (in Fa minore).

II. Largo (in Mi bemolle maggiore).

III. Allegro (in Fa minore).

Gloria in Re Maggiore RV 589

1. Gloria in excelsis Deo (Chorus)

2. Et in terra pax (Chorus)
3. Laudamus te (Sopranos I and II)
4. Gratias agimus tibi (Chorus)
5. Propter magnam gloriam (Chorus)
6. Domine Deus (Soprano)
7. Domine, Fili unigenite (Chorus)
8. Domine Deus, Agnus Dei
(Contralto and Chorus)
9. Qui tollis peccata mundi (Chorus)
10. Qui sedes ad dexteram Patris
(Contralto)
11. Quoniam tu solus sanctus (Chorus)
12. Cum Sancto Spiritu (Chorus)

GLI INTERPRETI



Ofcina Musicum Venetiae

Ofcina Musicum Venetiae, fondata nel 2005, è una realtà strumentale e vocale con organico variabile, la cui attività è principalmente incentrata sulla valorizzazione della musica barocca e classica. Il suo fondatore, Riccardo Favero, ne è tuttora direttore e maestro concertatore. Egli ha riunito sotto la propria guida musicisti e cantanti provenienti da prestigiose orchestre italiane e internazionali, dotati di grande talento e profonda conoscenza della prassi esecutiva.



Orazio Gentileschi, *S. Cecilia*, olio su tela, 1618. Washington (USA), National Gallery of Art.

In tal modo ha potuto sin dall'inizio concentrare l'attività di *Officina Musicum* sulla riscoperta e la valorizzazione di autori italiani di rilievo, che troppo spesso sono dimenticati dai circuiti concertistici. Tuttavia, se tra questi ultimi Giovanni Legrenzi rappresenta senza dubbio il fulcro dell'attuale attività di ricerca, notevole importanza assume pure, per questo ensemble, l'esecuzione di pagine tra le più importanti di compositori italiani ed europei, da Mozart a Salieri, da Beethoven a Bach, da Buxtehude a Monteverdi, Vivaldi e altri, sempre eseguiti rigorosamente con strumenti originali del tempo. Di Giovanni Legrenzi sono state curate, per l'etichetta discografica *Dynamic*, alcune prime registrazioni con strumenti originali, tra cui si ricordano: "Concerti musicali per uso di Chiesa Op. I"; "Testamentum, Missa Lauretana Quinque Vocibus"; "Il Sedecia", oratorio in 2 parti. L'approccio filologico che *Officina Musicum* pone nella ricerca degli elementi stilistici della tradizione italiana si riconosce come aspetto distintivo anche in altre registrazioni, che eseguono Mozart, Vivaldi, Monteverdi, Buxtehude, Salieri, Stamitz.