

Il concerto ha il contributo di
Asolo Gold s.p.a. e Legor Group s.p.a

ASOLOGOLD
SUPERLATIVE & TIMELESS

LEGOR
Extraordinary matter



ORGANO PUGINA, 1909
Chiesa Parrocchiale della Purificazione di Maria, Romano d'Ezzelino

Chiesa Parrocchiale della Purificazione di Maria, Romano d'Ezzelino

**Genio melodico e armonia
del Romanticismo francese**

CRYSTAL TEARS

Gruppo vocale diretto da Elettra De Biasi
Sebastiano Sitta, organo

IL GENIO MELODICO

Gabriel Fauré (1845-1924)

Messe Basse per coro femminile e organo

Gabriel Fauré (1845-1924)

Ecce Fidelis Servus Op. 54 per coro e organo

Gabriel Fauré (1845-1924)

Deux Motets, Op. 65 per coro femminile e organo

Gabriel Fauré (1845-1924)

Deux Chansons, Op. 47 per coro femminile e organo

LA LEGGE DELL'ARMONIA

Charles Gounod (1818-1893)

Miserere Op. 144 per coro, soli, e organo

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane op.50, coro a voci miste e organo



L'INTERPRETE

Gruppo vocale Crystal Tears

Il Gruppo Vocale Crystal Tears, associazione culturale di Belluno, nasce nel 2011, è attualmente composto da un organico fisso di 17 coristi, e collabora con diversi gruppi strumentali e musicisti noti a livello locale e nazionale. Diretto da Elettra De Biasi, il Gruppo Vocale Crystal Tears si è impegnato nel divulgare la musica classica corale in particolare di autori e periodi storici meno conosciuti e frequentati, spaziando dall'età contemporanea al repertorio barocco, su cui attualmente si concentra. Il coro partecipa regolarmente ad eventi promossi sul territorio e organizza inoltre concerti di più ampio respiro dedicati a promuovere capisaldi della musica vocale sacra e profana. Fra le opere recentemente eseguite si ricordano: l'esecuzione integrale della prima parte del *Messiah* di G. F. Handel, la cantata sacra *In Nativitatem Domini Canticum* e la *Messe de Minuit* di M. A. Charpentier, *Membra Jesu Nostri Patientis Sanctissima* di D. Buxtehude, e con l'ensemble femminile lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.

Elettra De Biasi

Elettra De Biasi studia pianoforte presso la Scuola di Musica A. Miari (Belluno) con Marina Nessenzia, e in seguito canto lirico con Elena Filini. Trasferitasi a Ferrara, continua lo studio del canto antico e barocco con Silvia Marcolongo, e di armonia con Marco Ghirotti. Fin da giovane ha cantato in diverse formazioni corali, e ha fatto parte, dal 2008 al 2011, dell'Accademia Corale Vittore Veneziani (Ferrara), con cui ha eseguito, fra gli altri, *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, *Requiem* di W.A. Mozart, *Gloria* di A. Vivaldi, *Utrecht Te Deum* e *Dixit Dominus* di G.F. Händel. Con la ridotta formazione da camera ha partecipato agli allestimenti del *Festino del Giovedì Grasso* di A. Banchieri e della *Missa Hercules Dux Ferrariae* di J. Deprez. Nel 2011 fonda il Gruppo Vocale Crystal Tears, che attualmente dirige.

Sebastiano Sitta

Ha studiato pianoforte, organo, flauto dolce, composizione, musica corale e direzione di coro a Venezia, Vicenza e Milano, dedicandosi al repertorio gregoriano e prepolifonico presso l'AISCGre (Associazione Internazionale di Studi di Canto Gregoriano) e alla filologia musicale presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento. Svolge attività di pianista e continuista collaboratore per strumentisti e cantanti e in tale veste ha lavorato con direttori quali P. Da Col, F.M. Bressan, S. Naglia, eseguendo opere appartenenti a un vasto repertorio, che va dagli albori della musica medievale alle più recenti espressioni della contemporaneità. È organista e maestro di cappella nella Cattedrale di Belluno.



Trio barocco, incisione del XVIII secolo.