

Il concerto ha il contributo di
Chrysos s.p.a. e di Microbas s.r.l.



CHRYSOS
SINCE 1987



ORGANO GAETANO CALLIDO, 1760
Antica pieve di Sant'Eulalia, comune di Borso del Grappa

Antica pieve di Sant'Eulalia, comune di Borso del Grappa

**Viaggio nella musica organistica
del Cinque - Sei e Settecento**

Bernardino Zanetti, organo solo

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canzon Ariosa

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Fuga

Antonio Valente (1520-1601)

Lo ballo dell'intorcìa

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Andante - Allegro

Domenico Zipoli (1688-1726)

Offertorio

Louis Claude Daquin (1694-1772)

Le coucou

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Sonata

(allegro ma non presto - moderato - presto)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Aria sopra la Folia da Spagna

Andrea Luchesi (1741-1801)

Sonata in Fa

Claudio Merulo (1533-1604)

Canzon detta "La Rolanda"

Claude Balbastre (1724-1799)

Cannonade

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia e Fuga in A minor BWV 561

L'INTERPRETE



Bernardino Zanetti

Nato a Musile di Piave (Ve), ha conseguito i diplomi di: Organo e Composizione Organistica; Pianoforte Principale; Prepolifonia e Canto Gregoriano; Musica Corale e Direzione di Coro; Canto (ramo cantanti); Canto (ramo didattico); Musica Vocale da Camera. Ha partecipato in qua-

lità di organista a corsi e concorsi, perfezionandosi con artisti di fama internazionale quali: J. Langlais, H. Vogel, J. Brunner, S. De Pieri.

Ha tenuto concerti d'organo in Italia, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Polonia. In qualità di direttore di coro ha conseguito premi a livello nazionale e tenuto concerti in tutta Europa. Ha seguito corsi di perfezionamento per la Direzione Corale e la vocalità con J. Jurgens, S. Woodbury, G. Acciai, M. Bordignon, G. Kirchner.

Ha al suo attivo incisioni discografiche come organista, direttore di coro e cantante solista, in numerose formazioni cameristiche. Le sue composizioni vocali e strumentali hanno ottenuto premi e riconoscimenti in vari concorsi di composizione nazionali ed internazionali e sono state pubblicate dalle Ed. Europee (MI), ACP (TO), Feniarco (Italia), UtOrpheus (BO), Armelin (PD), PILES editorial de musica Valencia (Spagna).

Già artista del Teatro Comunale di Treviso e dell'Arena di Verona, dal 1996 collabora stabilmente con il Teatro La Fenice di Venezia.

In qualità di cantante solista, ha interpretato per vari enti, fra cui il Conservatorio B. Marcello e il Teatro La Fenice di Venezia, opere di Caldara, Lotti, Faurè e autori contemporanei quali: Petrassi, Mortari, Bussotti, Nono, Sinopoli.



Benoît Audran, *il Giovane* (1698-1772),
Concerto agreste, incisione, 1750 circa.